

LE MAG

# L'opéra de Toulon réveille une légende de Broadway

🕒 5 min • PAR IDELETTE FRITSCH, / IFRITSCH@NICEMATIN.FR



Olivier Breitman, Jasmine Roy et Dov Milstein, trois spécialistes du genre Broadway Musical, en pleine répétition de « Putting it Together », à Toulon. PHOTO OPÉRA DE TOULON

**SPECTACLE** Plus de 25 ans après la première de « Putting it Together » à New York, l'opéra de Toulon renoue avec le genre Broadway Musical dans cette mise en scène d'Olivier Bénézech. Entre satire du monde du spectacle et revue des meilleurs hits de Stephen Sondheim.

« **RANGEZ VOS** *appareils photos (argentiques), ne faites pas crisser vos sachets plastiques* »... Et soudain résonne dans la salle du théâtre Liberté à Toulon, derrière un authentique voile de chaînettes, les recommandations antibruit d'un chanteur-acteur-metteur en scène sur le point de lever le rideau sur *Putting it Together*. L'anachronisme ne dépareille pas le spectacle, on aurait pu l'entendre, en 1999 à Broadway, pour la première de la célèbre revue musicale de Stephen Sondheim (1930-2021).

## « **Sur Broadway, on l'appelle dieu** »

Parolier de *West Side Story* et compositeur de quelques-unes des plus grandes comédies musicales américaines (*Follies*, *A Light Night Music* ou encore *Sweeney Todd*, adapté au cinéma par Tim Burton avec Johnny Depp), la légende de Broadway débarque à Toulon pour un show complet de ses meilleurs airs : une revue.

Sur la plus ancienne artère de New York, qui fait battre une cinquantaine de théâtres depuis plus de 150 ans, « *Sondheim, on l'appelle dieu. Toute son écriture est fine, par la mélodie et par le texte. Il a montré que n'importe quelle histoire sérieuse pouvait être traitée dans le genre de la comédie musicale, toujours avec cet humour new-yorkais au*

*7<sup>e</sup> degré qui le caractérise. C'est extrêmement satisfaisant de chanter un texte et une musique aussi intelligents* », se réjouit la comédienne, chanteuse et coach vocal (de Laurent Lafitte, du *Roi Lion*, etc.) Jasmine Roy.

Digne héritière de l'œuvre de Sondheim, la Varoise d'adoption, qui interprétait déjà *Into the Woods* au théâtre Châtelet, en 2014, revient à Toulon pour ce *Putting it Together* anthologique. Dans une forme kaléidoscopique, l'œuvre rassemble trente-deux chansons de Sondheim, reflet des ambitions, frustrations et contradictions des cinq protagonistes réunis sur la scène du théâtre Liberté.

« Sondheim a mis tous les pièges de son génie dans cette revue qui offre un tour d'horizon des chansons qui ont marqué ses plus grandes comédies. Il les a mis bout à bout en réunissant cinq chanteurs. Pour que ce soit intelligent, il a créé des rapports de personnages : un couple expérimenté, très bourgeois, usé par la vie, un autre plus jeune qui incarne l'espoir de la jeunesse dans l'amour et les rencontres et un pseudo-observateur philosophe », détaille Olivier Bénézech.

---

**Sondheim était un compositeur très amer, qui je pense, ne croyait pas au couple : quand il les met en scène, il y a toujours une arrière-pensée grinçante. OLIVIER BÉNÉZECH, METTEUR EN SCÈNE, À PROPOS DU GÉNIE DE BROADWAY STEPHEN SONDHEIM**

---

**De la crise du couple à la satire du monde du spectacle**

Après *Follies* en 2014, la pièce sanguinolente *Sweeney Todd* (l'histoire d'un serial barber qui égorge ses clients avec sa femme pour en faire de la chair à pâté) en 2016, ou encore le conte de fées revisité *Into the Woods*, le metteur en scène revient sur la métropole varoise avec cette nouvelle production de l'opéra de Toulon.

L'œuvre originale met en scène des couples qui se disputent lors d'un dîner bourgeois. Olivier Bénézech a transposé l'action au cœur d'un théâtre à Broadway, où l'on répète l'un des chefs-d'œuvre du compositeur, *Sweeney Todd*. Un drame musical gorgé de sang, prétexte à la mise en charpie des relations humaines avec cette relecture satirique du monde du spectacle.

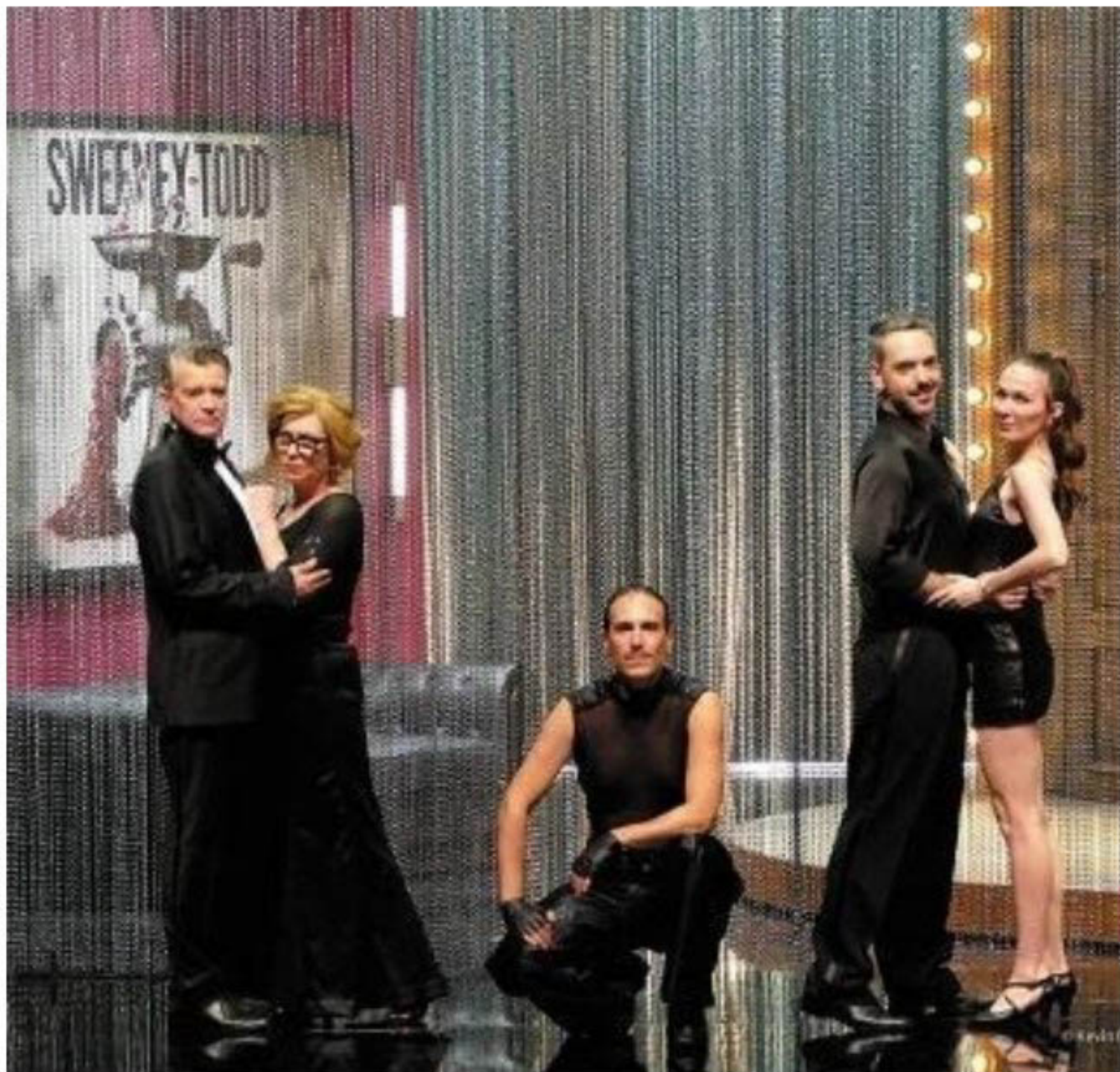
*« Sondheim était un compositeur très amer, qui je pense, ne croyait pas au couple : quand il les met en scène, il y a toujours une arrière-pensée grinçante. C'est pareil dans les coulisses d'un théâtre, il peut y avoir des règlements de compte entre acteurs, j'ai vu ça très souvent dans ce milieu : l'angoisse du métier qui ne pardonne pas, l'ambition, les rivalités de séduction, le vieillissement, etc. C'est plus que âpre, c'est terrible ! Broadway, c'est marche ou crève ! »*, commente Olivier Bénézech.

**Séduction, pouvoir, arrivisme, on connaît la chanson**

C'est tout le pétillant de ce *Putting it Together*, qui transpose sur la scène du théâtre Liberté, en trente-deux chansons, le regard lucide de Sondheim sur les relations humaines : le statut d'artiste dans *Sunday in the Park with Georges*, le désir et la prédation d'*Into the Woods*, la rivalité entre femmes de *There's Always a Woman*, etc.

Le tout servi par une distribution de cinq chanteurs qui se sont tous fait un nom dans le domaine de la comédie musicale, les arrangements musicaux de Thierry Boulanger et les magnifiques décors tournants de Bruno de Lavenère. « *J'ai pris des fragments de plusieurs lieux d'un théâtre que j'ai assemblés - foyer, loge, régie technique, espace intermédiaire des coulisses -, le dynamisme est apporté par la nervosité de l'espace, le changement permanent des décors* », détaille celui qui a cosigné la cérémonie d'ouverture des JO 2024 ou plus récemment, la cérémonie de panthéonisation de Robert Badinter.

Sur la scène du théâtre Liberté, *Putting it Together*, avec orchestre en fosse - ce dont se serait réjoui Sondheim, nostalgique d'un âge d'or de Broadway révolu, selon lui - fera revivre les riches heures du Broadway Musical. Et maintenant, let's put them together in Toulon !



Deux couples rivaux, un metteur en scène enthousiaste (au centre) qui mène les répétitions avec passion, le « Putting it Together » d'Olivier Bénézech lève le rideau sur les rivalités du monde de spectacle. PHOTO OPÉRA DE TOULON

## L'INFO

### **Les dates**

Vendredi 24 avril à 20 h, dimanche 26 à 14 h 30 et mardi à 20 h au théâtre Liberté à Toulon. Durée 1 h 45.

Chanté en anglais, surtitré en français. Tarifs : de 5 à 79 euros.

Billetterie : 04.94.92.70.78. [www.operadetoulon.fr](http://www.operadetoulon.fr)